



CARL LARSSON (1853–1919), *Läsande flicka*, akvarell, 1913.

KARIN LARSSON (1883–1919), har designat duken som avbildats i verket. FOTO: Marie Möhring Madsen/Jamtli.

Karin och Carl Larsson

KONSTPAUS!
GÖREL ÅSBO-STEPHANSSON

ETT STORT BORD, belamrat med böcker uppfyller halva bilden i **Carl Larssons** *Läsande flicka*. Duken – som skapats av hustrun Karin – utgör tillsammans med boktravarna blickfånget i verket. Tyget är försett med broderier, där vassa klor håller fast en svart-vit bård. Vid sidan av bordet sitter en tankfull ung kvinna med broderad, blå blus och margaretaflätor; hon synes fundera över innehållet i den bok som ligger i hennes knä. Man kan notera att olika verksamheter pågår i detta rum. Ett handarbete vilar på bordet och uppslagna böcker signalerar att man läser i hemmet.

Tavlan är målad 1913 och visar den hemmiljö som Carl Larsson och hans hustru Karin hade utformat vid 1900-talets början. De hade släppt det borgerliga inredningsidealet med tunga möbler i mörkt ädelträ. Bildens ljusst gröna bokhylla tyngs inte av mörka skinnband med guldsnitt.

Karin Bergöö studerade först vid Slöjdskolan i Stockholm och sedan vid Konstakademien. Carl Larsson hade också han gått på Konstakademien och försörjde sig som illustratör. De träffades i Grez-Sur-Loing och gifte sig 1883. I denna franska by utvecklade han sin akvarellteknik, med förenklade linjer och lätta färger. Efter giftermålet – när barn kom till världen – börjar rödkindade barn ta plats i hans måleri.

I hemmet i Sundborn i Dalarna skapade paret sitt idealhem. I Carl Larssons akvareller avbildade han sin

familj på ett lekfullt sätt. Allt behövde inte vara tillrättalagt och arrangerat; en säng kunde stå obäddad. Carl Larsson var sin tids ”influencer” och ville sprida familjens nya och lättsamma inredningsstil. **Karin Larsson** har blivit beundrad för sina nyskapande textilier med broderier i enkla, men djärva, mönster. Hon inspirerades av jugend med dess organiska, mjukt rundade former. I akvarellerna med bilder från deras hem avtecknar sig en gul länsfåtölj och tomatröda köksstolar. I fönstren prunkar pelargoner och lätta gardiner släpper in ljus. Hon designade kläder som gav rörelsefrihet i leken till de åtta barnen.

En internationell succé blev utställningen på Victoria and Albert Museum i London 1997, med titeln ”Skapare av ett svenskt ideal”. Stora delar av familjen Larsson hem hade packats i containrar och flögs sedan med ett av Flygvapnets Herkulesplan till England, där den engelska drottningen invigde utställningen. Det blev en internationell succé och i synnerhet Karins insatser beundrades. När sedan Nordiska museet året därpå gjorde en variant av utställningen fick den titeln Karin & Carl, där Karins namn nämndes före mannens.

Efter föräldrarnas bortgång bildade barnen en stiftelse med uppdraget att förvalta Carl Larsson-gården och visa den för allmänheten. Paret Larsson hade redan under sin livstid öppnat dörren till sitt hem och omvärlden hade tagit till sig deras stil – det ”perfekt operfekta”, en stil som fortfarande inspirerar många.