

# MAADTOE | MICHIEL BROUWER OCH ANDERS SUNNA



*"Dåtid; Sverige bedrev en stark koloniseringsprocess mot det samiska folket. Språket och sederna skulle utplånas och kulturen skulle försvenskas. Studier i rashygien skulle bevisa den rena rasens överlägsenhet. "Lappundersökningen" skulle genom skallmätning bevisa samer som "kortsallar" och därmed som en lägre stående ras.*

*Nutid; Ny lagstiftning ska ge Sveriges erkända minoriteter starkare ställning med tydliga rättigheter. Sverige har sedan länge i sin lagstiftning erkänt det samiska folket som ett urfolk. Samtidigt växer sig främlingsfientligheten allt starkare i såväl Sverige som övriga världen. Fortfarande råder kolonialstatens perspektiv och synsätt. Många samer känner en stor uppgivenhet inför sina möjligheter att föra språk, traditioner och seder vidare."*

*Maadtoe (sydsamiska för ursprung, härkomst) är en konstutställning som vill väcka diskussioner om vårt förhållande till mångkultur, främlingskap och tolerans och om konstens betydelse som medium för dessa diskussioner.*

**Vernissage 9 januari kl 19.00. Varmt välkommen!**

**Utställningen pågår mellan 9 januari - 25 januari**

**12.00-16.00 alla vardagar, lör-sön stängt**

**Gaaltje-Sydsamiskt Kulturcentrum**

**Köpmangatan 58, Östersund**

Utställningen *Maadtoe* är ett samarbete mellan Gaaltje-Sydsamiskt Kulturcentrum, Bildkonsten/Länskulturen, Jämtlands läns konstförening, Jämtlands läns landsting, Härjedalens kommun, Åre kommun samt Östersunds kommun.

*Maadtoe* visas även i Härjedalen under vecka 6, i Järpen under vecka 8 samt i Åre vecka 9.

## MICHEL BROWER OCH ANDERS SUNNA

**Anders Sunna** är en samisk bildkonstnär som skildrar samiskt leverne utifrån sina egna erfarenheter. Anders bilder är kritiska och svidande mot svenska statens handlande mot samer. Med hans expressionistiska tillvägagångssätt och personligt emotionella berättande, skildras det individuella lidande som följer de beslut som tas i Stockholm om samiska frågor.

Samtidigt som Anders spetsar sin kritik mot svenska statens handlande, skildrar han också de individer i hans hemtrakter som visat störst svek och samehat mot hans släkt. Detta sameförakt som visats under hans uppväxt i byn Kieksiäisvaara, norr om Pajala, och ända fram tills idag, är en röd tråd i hans arbeten.

**Michiel Brouwer** är en dokumentärfotograf uppvuxen i Ljusdal, Hälsingland och skolad i Nederländerna. Michiels examensarbete handlade om den svenska rasbiologin och vilket inflytande det har haft på samerna. Under och efter examensarbetet 2009, upptäckte Michiel att hans arbete endast skrapat på ytan. Intresset har varit stort i Nederländerna för denna mörka och undångömda del av svensk historia. 2010 tilldelades han ett fotografiskt arbetsstipendium på 18 000 euro för att få möjlighet att fördjupa det fotografiska projektet och historiegrävandet. Michiel köpte en gammal buss och reste genom Sapmi under vinter 2010-2011 för att fotografera och möta människor som kommit i kontakt med det rasbiologiska förflutna.

Nu 2012 arbetar Michiel fortfarande med projektet som han kallar Lapponensis; en bok som han gett ut i eget förlag, vilken presenterades under Holländska Fotofestivalen, där han även ställde ut. Efter mycket intresse söderöver är ögonen nu riktade mot Sverige.

### GEMENSAMT:

Vi hittade varandra genom vår gemensamma strävan att visa den svenska statens baksida. Vi brinner för att skildra det man sopar under mattan, det ingen trodde att en välfärdsstat som Sverige gjort och gör. Utifrån den gnistan började vi samarbeta.

Vi kombinerar våra bilder och arbeten i utställningen där Michiels fotografier av landskap och porträtt samt stilleben, kombinerat med hans bildforskning i form av tidningsartiklar/arkivbilder, representerar den svenska rasbiologin och koloniseringen av Sapmi som omänsklig, vetenskaplig och opersonlig.

Anders emotionellt utarbetade bildkonst skildrar den individuella sidan av samma tema, hur man förtryckt samerna i vetenskapens namn och de följer detta fått för de inblandade fram tills idag.

I utställningen visas det opersonliga, statliga och känslolösa mot det personliga, individuella och känslomässiga.



bildkonsten



En del av Regionförbundet i Jämtlands län

